

# ΝΕΟΣ ΠΥΘΑΓΟΡΑΣ

ΥΠΟ

Θ. ΔΟΜΙΝΟΥ

κατὰ τὴν τῶν μελιττῶν εἰκόνα τῶν λόγων δέον μετέχειν καὶ τῆς  
ροδωνίᾳς τοῦ ἄνθους δρεψάμενος τὰς ἀκάνθας ἐκκλίνειν.  
(Μέγας Βασίλειος).

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

Τὰ

Μυστήρια τῶν πυραμίδων.

## ΤΑ ΜΥΣΤΗΡΙΑ

## ΤΩΝ ΠΥΡΑΜΙΔΩΝ

(Συνέχεια· ἴδε προηγούμενον φύλλον).

μυστήρια δὲν ἀποκαλύπτονται ἢ ἐν τῇ μοναξίᾳ, εἰς τὸν σοφὸν τὸν ἐν σιγῇ αὐτὸν νοῦν εἰς ἑαυτὸν συλλέγοντα καὶ κρατοῦντα κρατερώς καὶ γαληνίως ἑαυτοῦ.

Μέμνησο, υἱὲ τῆς Γῆς, ὅτι τὸ πνεῦμα φωτίζεται ἀναζητοῦν τὸν Θεὸν διὰ τῶν ὀφθαλμῶν τῆς Βουλῆσεως. Ὁ Θεὸς εἶπε «Γεννηθήτω τὸ φῶς» καὶ τὸ φῶς ἐπλημύρῃσε τὸ διαστήμα. Ὁ ἄνθρωπος ὀφείλει νὰ λέγῃ: «Ἐκδηλοῦσθαι μοι ἡ Ἀλήθεια, γένοιτό μοι τὸ Ἀγαθόν!» Ἄν δὲ ὁ ἄνθρωπος κατέχῃ ὑγιᾶ βούλησιν, θὰ ἴδῃ τὴν Ἀλήθειαν λάμ-

πουσαν, καί, παρ' αὐτῆς ὀδηγούμενος, θά ἐπιτύχη τοῦ ποθομένου.  
 Ἄν τὸ σύμβολον Π φανῇ ἐπὶ τοῦ Ὁροσκοπίου σου, κροῦσον θαρ-  
 ραλέως τὴν θύραν τοῦ μέλλοντος καὶ ἀνοιγήσεται σοι ἄλλα σπού-  
 δασον ἐπὶ πολὺν χρόνον τὴν ὁδὸν εἰς ἣν θὰ εἰσεέλθῃς. Στρέψε τὸ πρό-  
 σωπον εἰς τὸν Ἥλιον τῆς Δικαιοσύνης, καὶ ἡ γνῶσις τῆς ἀληθείας  
 δοθήσεται σοι. Ἀπόκρυπτε τοὺς σκοποὺς σου, ἵνα μὴ περιέλθωσιν εἰς  
 τὴν ἀντιλογίαν τῶν ἀνθρώπων.

### ΜΥΣΤΗΡΙΟΝ ΙΙΙ.—ΓΡΑΜΜΑ Γομορ (Γ).—ΑΡΙΘΜΟΣ 3.

Γ=3 δηλοῖ, ἐν τῷ θεῷ Κόσμῳ, τὴν ὑπερτάτην Δύναμιν, τὸν αἰω-  
 νίως ἐν ἐνεργείᾳ Νοῦν, τὴν ἀπόλυτον Σοφίαν.—Ἐν τῷ νοερῷ Κόσμῳ,  
 τὴν παγκόσμιον γονιμότητα τοῦ ὄντος — Ἐν τῷ φυσικῷ Κόσμῳ,  
 τὴν Φύσιν ἐν ἐργασίᾳ, τὴν βλάστησιν τῶν πράξεων τῶν ἐκ τῆς Βου-  
 λήσεως ἀναφυσόμενων.

Τὸ μυστήριον ΙΙΙ εἰκονίζεται 1) . . .

Μέμνησο, υἱὲ τῆς Γῆς, ὅτι τὸ ἐπιβεβαιοῦν καὶ θέλειν τὸ δίκαιον,  
 ἰσοδυναμεῖ πρὸς τὸ δημιουργεῖν σχεδὸν ἤδη αὐτά· ἐπιβεβαιοῦν καὶ  
 θέλειν τὸ ἀντίθετον, ἰσοδυναμεῖ πρὸς τὸ παραδίδειν ἑαυτὸν εἰς τὴν  
 ἀπώλειαν. Ἄν τὸ ΙΙΙ μυστήριον ἐκδηλωθῇ μεταξὺ τῶν μαντικῶν  
 σημείων τοῦ Ὁροσκοπίου σου, ἐλπίζε εἰς τὴν ἐπιτυχίαν τῶν ἐπιχει-  
 ρήσεών σου, ἀρκεῖ νὰ γινώσκῃς νὰ συνενοῖς τὴν γονιμοποιούσαν δρα-  
 στικότητα πρὸς τὴν ὀρθοφροσύνην τοῦ πνεύματος, τὴν ἐπιφέρουσαν  
 τὴν καρποφορίαν τῶν ἔργων.

### ΜΥΣΤΗΡΙΟΝ ΙV.—ΓΡΑΜΜΑ Διναιν (Δ).—ΑΡΙΘΜΟΣ 4.

Μέμνησο, υἱὲ τῆς Γῆς, ὅτι οὐδὲν ἀνθίσταται εἰς τὴν στερεὰν βού-  
 λησιν τὴν ὡς μοχλὸν ἔχουσιν τὴν γνῶσιν τοῦ ἀληθοῦς καὶ τοῦ δι-  
 καίου. Τὸ μάχεσθαι πρὸς τὸ ἀφικνεῖσθαι ἐπὶ τὸ πέρας τῆς εὐχῆς,  
 εἶνε κἄτι τι πλεόν τοῦ δικαϊώματος, εἶνε καθῆκον. Ὁ ἐν τῷ ἀγῶνι  
 τούτῳ θριαμβεύων ἐκπληροῖ τὴν ἐπίγειον ἀποστολήν του· ὁ δὲ ὑπο-  
 κύπτων κατὰ τὴν ἀφροσύνην του προσκτᾶται τὴν ἀθανασίαν. Ἄν τὸ

1) Σ. Μ. Ἀναβάλλομεν ἐς ἄλλοτε τὴν περιγραφὴν τῶν εἰκόνων τῶν ἐτέρων  
 συμβόλων.

μυστηριώδες σύμβολον IV φαίνεται ἐπὶ τοῦ Ὁροσκοπίου σου, σημαίνει ὅτι ἡ πραγματικὴ τῶν ἐλπίδων σου ἐξαρτᾶται ἐκ τινος ὄντος ισχυροτέρου σοῦ : ζήτησον νὰ τὸ γνωρίσῃς καὶ ἐξῆς τὴν ὑποστήριξίν του.

#### ΜΥΣΤΗΡΙΟΝ V.—ΓΡΑΜΜΑ Eni (E).—ΑΡΙΘΜΟΣ 5.

Μέμνησο, υἱέ τῆς Γῆς, ὅτι πρὶν ἢ εἶπες διὰ τινὰ ὅτι εἶνε εὐτυχὴς ἡ δυστυχὴς δέον νὰ γινώσκῃς πῶς ἐχρησιμοποίησε τὴν θέλησίν του, διότι πᾶς τις δημιουργεῖ τὸν βίον του κατὰ τὴν εἰκόνα τῶν ἔργων του. Τὸ Δαιμόνιον τοῦ Ἀγαθοῦ εἶνε δεξιᾶ σου, τὸ δὲ τοῦ Κακοῦ ἀριστερᾶ· ἡ φωνὴ των δὲν ἀκούεται ἢ παρὰ τῆς συνειδήσεώς σου : σύλλεξον εἰς ἑαυτὸν τὸν νοῦν, καὶ ἀποκριθῇσεται σοι.

#### ΜΥΣΤΗΡΙΟΝ VI.—ΓΡΑΜΜΑ Ur (U,V).—ΑΡΙΘΜΟΣ 6.

Μέμνησο ὅτι παρὰ τῷ κοινῷ τῶν ἀνθρώπων, τὸ θέλημα τῆς κακίας προσελκύει μᾶλλον ἢ ἡ αὐστηρὰ ὠριαιότης τῆς ἀρετῆς. Ἀν τὸ μυστηριώδες σύμβολον VI παρουσιάζεται εἰς τὸ Ὁροσκοπίόν σου, πρόσεχε εἰς τὰς ἀποφάσεις σου. Τὰ προσκόμματα φράττουσι τὴν ὁδὸν τῆς εὐτυχίας ἣν ἐπιδιώκεις· αἱ ἐναντιότητες περιίπτανται περὶ σέ, ἡ δὲ βούλησίς σου ἐνδοιάζει μεταξὺ τῶν δύο ἀντιθέτων μερῶν. Ἡ ἀμφιταλάντευσις τῆς γνώμης, ἐν παντὶ πράγματι, εἶνε ὀλεθριωτέρα τῆς κακῆς ἐκλογῆς. Ἐμπρὸς λοιπὸν ἢ ὀπίσω, ἀλλὰ μὴ δίτταζε, καὶ γίνωσκε ὅτι ἄλυσις ἐξ ἀνθέων εἶνε μᾶλλον δυσδιάρρηκτος ἢ σιθηρᾶ ἄλυσος.

#### ΜΥΣΤΗΡΙΟΝ VII.—ΓΡΑΜΜΑ Zain (Z).—ΑΡΙΘΜΟΣ 7.

Μέμνησο ὅτι τὸ κράτος τοῦ κόσμου ἀνήκει εἰς τοὺς κατέχοντας τὴν κυριαρχίαν τοῦ Πνεύματος, δηλ. τὸ φῶς τὸ φωτίζον τὰ μυστήρια τῆς ζωῆς. Συντρίβων τὰ προσκόμματα, συντρίβεις τοὺς ἐχθρούς σου, αἱ δ' εὐχαὶ σου θὰ πραγματωθῶσιν, ἂν προσέλθῃς πρὸς τὸ μέλλον μετὰ θάρρους ὠπλισμένου διὰ τῆς ἐπιγνώσεως τοῦ δικαίου σου.

#### ΜΥΣΤΗΡΙΟΝ VIII. — ΓΡΑΜΜΑ Ἡλητα (H). — ΑΡΙΘΜΟΣ 8.

Μέμνησο ὅτι τὸ νικᾶν καὶ δεσπόζειν τῶν ὑπερβλήθέντων προσκομμάτων, εἶνε μέρος τι μόνον τῆς ἀνθρωπίνης ὑποχρεώσεως. Ἀλλὰ πρὸς

συμπλήρωσιν αὐτῆς, δέον νὰ ἰσοσταθμίσῃ τις ἀπάσας τὰς εἰς ἐνέργειαν τεθείσας δυνάμεις. Πάσης δράσεως παραγούσης μίαν ἀντίδρασιν, ἡ Βούλησις ὀφείλει νὰ προΐδῃ τὴν σύγκρουσιν τῶν ἀντιθέτων δυνάμεων, ἵνα τὴν μετριάσῃ ἢ ἐξουδετερώσῃ. Πᾶν μέλλον ἀμφιταλαντεύεται μεταξύ τοῦ Ἀγαθοῦ καὶ τοῦ Κακοῦ. Πᾶσα διάνοια ἀγνοοῦσα τὴν διὰ τῆς ἰσορροπίας ἐδραίωνσιν της ὁμοιάζει πρὸς ἥλιον εἰς ἐξάμβλωσιν.

#### ΜΥΣΤΗΡΙΟΝ ΙΧ.—ΓΡΑΜΜΑ Θῆτα (Θ).—ΑΡΙΘΜΟΣ 10.

Μέμνησο ὅτι ἡ Σύνεσις εἶνε ὁ ὀπλισμὸς τοῦ Σοφοῦ. Ἡ Περίσκεψις συντελεῖ εἰς τὴν ἀποφυγὴν τῶν σκοπέλων ἢ τῶν ἀβύσσων καὶ τὴν προαίσθησιν τῆς προδοσίας. Λάμβανε αὐτὴν ὡς ὀδηγὸν εἰς ὅλας τὰς πράξεις καὶ αὐτὰς τὰς ἐλαχίστας. Οὐδὲν ἀδιάφορον ἐνταῦθα· χάλιξ δυνατὸν ν' ἀναποδογυρίσῃ τὸ ἄρμα ἡγεμόνος. Μέμνησο ὅτι ἂν ὁ Λόγος ἢ ἀργυροῦς, ἢ Σιγὴ ὅμως εἶνε χρυσοῦ.

#### ΜΥΣΤΗΡΙΟΝ Χ.—ΓΡΑΜΜΑ Ιορι (Ι).—ΑΡΙΘΜΟΣ 10.

Μέμνησο ὅτι ἵνα δύνηται τις, δέον νὰ θέλῃ· ἵνα δὲ θέλῃ τελεσιουργῶς, πρέπει νὰ τολμᾷ· ἵνα ἐπιτυχῶς τολμᾷ, πρέπει νὰ γινώσκῃ νὰ σιγᾷ μέχρι τῆς στιγμῆς τῆς δράσεως. Πρὸς κτῆσιν τοῦ δικαιώματος τοῦ κατέχειν τὴν Ἐπιστήμην καὶ τὴν Ἰσχύν, δέον νὰ θέλῃ τις ἐν ὑπομονῇ, μετ' ἀκαμάτου ἐγκαρτερήσεως. Καί, ἵνα διακρατῆσαι ἐπὶ τῶν ἀκροτήτων τῆς ζωῆς, ἂν ἤθελες ἀφιχθῇ εἰς αὐτάς, δέον νὰ μάθῃς νὰ ἐμβατεύῃς, δι' ἐνὸς βλέμματος, ἄνευ σκοτοδινίας, εἰς τὰ μεγαλείτερα βᾶθῃ.

#### ΜΥΣΤΗΡΙΟΝ ΧΙ.—ΓΡΑΜΜΑ Κάιτα (Κ).—ΑΡΙΘΜΟΣ 20

Μέμνησο ὅτι ἵνα δύνῃσαι, δέον νὰ πιστεύῃς ὅτι δύνασαι. Πρόβαινε μετὰ ἐμπιστοσύνης· τὸ ἐμπόδιον εἶνε φᾶσμα. Ἴνα καταστής ἰσχυρὸς, πρέπει νὰ ἐπιβάλλῃς σιγὴν εἰς τὰς ἀδυναμίας τῆς καρδίας· πρέπει νὰ σπουδάσῃς τὸ χρέος, ὅπερ εἶνε ὁ κανὼν τοῦ δικαιώματος καὶ νὰ ἀσκήσῃς τὴν δικαιοσύνην ὡς ἐξ ἀγάπης πρὸς αὐτήν.

#### ΜΥΣΤΗΡΙΟΝ ΧΙΙ.—ΓΡΑΜΜΑ Λουζίν (Λ).—ΑΡΙΘΜΟΣ 30.

Μέμνησο ὅτι ἡ ἀφοσίωσις εἶνε νόμος θεῖος, ὃν οὐδεὶς θ' ἀποφύγῃ.

ἀλλὰ μὴ ἀνάμενέ ποτε ἡ ἀχαριστίαν ἐκ μέρους τῶν ἀνθρώπων. Ἐστω λοιπὸν ἡ ψυχὴ σου ἐτοιμὴ πάντοτε νὰ δώσῃ λόγον εἰς τὸν Αἰώνιον, διότι ἂν τὸ σύμβολον XII ἀναφανῇ ἐπὶ τοῦ Ὁρσσκοπίου σου, ὁ βίαιος θάνατος θὰ στήσῃ τὰς παγίδας ἐπὶ τῆς ἡδοῦ σου. Ἄλλ' ἂν ὁ κόσμος προσβάλλῃ τὴν ἐπίγειον ζωὴν σου, σὺ μὴ ἄφινε αὐτὴν πρὶν ἢ παραδεχθῆς μετ' ἐγκαρτερήσεως τὴν ἀπόφασιν ταύτην τοῦ θεοῦ καὶ πρὶν ἢ συγχωρήσῃς καὶ τοὺς σκληροτέρους τῶν ἐχθρῶν σου· διότι ὁ μὴ συγχωρῶν ἰδῶ κάτω θὰ καταδικασθῇ, πέραν αὐτῆς τῆς ζωῆς, εἰς αἰωνίαν ἀπομόνωσιν.

### ΜΥΣΤΗΡΙΟΝ XIII.—ΓΡΑΜΜΑ Ματαλὸθ (M.)—ΑΡΙΘΜΟΣ 40

Μέμνησο ὅτι τὰ ἐπίγεια ἐπ' ὀλίγον διαρκοῦσι, καὶ ὅτι αἱ ἀνώταται τῶν ἡγεμονιῶν δρεπανίζονται ὡς τὰ χόρτα τῶν ἀγρῶν. Ἡ διάλυσις τῶν ὁρατῶν ὀργάνων σου θὰ γίνῃ θᾶπτον ἢ ὡς τὸ ἀναμένεις· ἀλλὰ μὴ φοβοῦ ταύτην, διότι ὁ θάνατος δὲν εἶνε ἡ ἡ ἀναγέννησις εἰς ἄλλην ζωὴν. Τὸ σύμπαν ἐπαναρροφᾷ ἀπαύστως πᾶν ὅ,τι, ἐκ τοῦ κόλπου του ἐξελθόν, δὲν ἐπνευματοποιήθῃ. Ἄλλ' ἡ ἀπὸ τῶν ὕλικῶν ἐνστικτικῶν ἀπελευθερώσεις, δι' ἐλευθέρως καὶ ἐκουσίας προσχωρήσεως τῆς ψυχῆς μας πρὸς τοὺς νόμους τῆς παγκοσμίου κινήσεως, συνίστησιν ἐν ἡμῖν τὴν πλάσιν δευτέρου ἀνθρώπου, τοῦ οὐρανίου ἀνθρώπου, καὶ κατάρχεται τὴν ἀθανασίαν μας.

### ΜΥΣΤΗΡΙΟΝ XIV. — ΓΡΑΜΜΑ Νάιν (N). — ΑΡΙΘΜΟΣ 50.

Υἱὲ τῆς Γῆς, δοκίμασον τὰς δυνάμεις σου, ὅχι ἵνα ὀπισθοχωρήσῃς ἐναντι τῶν ἔργων σου, ἀλλ' ἵνα καταστρέψῃς τὰ προσκόμματα, ὅπως τὸ ὕδωρ πίπτον στάγδην φθεῖρει τὴν σκληροτέραν τῶν πετρῶν.

### ΜΥΣΤΗΡΙΟΝ XV. — ΓΡΑΜΜΑ Εἰρὼν (E). — ΑΡΙΘΜΟΣ 60.

Υἱὲ τῆς Δτῆς, ὅστιςδὴποτε κἂν ᾖς, ἰδὲ τὰς γηραιὰς δρῦς τὰς περιφρονούσας τὸν κεραυνόν, καὶ ὥς ὁ κεραυνὸς κατεσύντριψεν ἀφοῦ τὰς ἐσεβάσθη ἐπὶ πλέον τοῦ αἰῶνος. Μὴ ἐμπιστεύου εἰς τὴν σοφίαν καὶ τὴν ἰσχύν σου, ἂν ὁ Θεὸς δὲν σοὶ ἐπέτρεψε νὰ κατὰσχῃς τὴν κλεῖδα τῶν μυστηριωδῶν συμβόλων, τὸν δεσμευόντων τὴν Εἰμαρμένην-

ΜΥΣΤΗΡΙΟΝ XVI.—ΓΡΑΜΜΑ Όλελᾶθ (Ο). — ΑΡΙΘΜΟΣ 70.

Μέμνησο ὅτι πᾶσα ἀτυχὴς δικιμασία, ἀποδεχθεῖσα δι' ἐγκαρτε-  
ρήσεως εἰς τὴν ὑπερτάτην Βούλησιν τοῦ Παντοδυνάμου, εἶνε πρόδος  
συντελεσθεῖσα, δι' ἣν ἔξεις τὴν αἰώνιον ἀνταμοιβήν. Τὸ πάσχειν, εἶνε  
ἐργάζεσθαι πρὸς ἀπαλλαγὴν ἀπὸ τῆς Ὑλης, εἶνε περιβάλλεσθαι τὴν  
ἀθανασίαν.

ΜΥΣΤΗΡΙΟΝ XVII. — ΓΡΑΜΜΑ Πιλὼν (Π).—ΑΡΙΘΜΟΣ 80.

Μέμνησο ὅτι ἡ Ἐλπίς εἶνε ἀδελφὴ τῆς Πίστεως. Ἀπεκδύσου τὰ  
πάθη καὶ τὰς πλάνας, ἵνα σπουδάσης τὰ μυστήρια τῆς ἀληθοῦς Σο-  
φίας, καὶ ἡ κλείς αὐτῶν δοθήσεται σοι. Τότε ἀκτίς τοῦ θεοῦ Φωτὸς  
θὰ ἐκλάμψῃ ἀπὸ τοῦ ἀποκρύφου Ἀδύτου ἵνα διαλύσῃ τὰ σκότη τοῦ  
μέλλοντός σου καὶ σοὶ δείξῃ τὴν ὁδὸν τῆς εὐτυχίας. Ὅ,τι κἄν συμ-  
βῇ σοι, μὴ σύντριβε τὰ ἄνθη τῆς Ἐλπίδος, καὶ θὰ δρέψῃς τοὺς καρ-  
πούς τῆς Πίστεως.

ΜΥΣΤΗΡΙΟΝ XVIII.—ΓΡΑΜΜΑ Τσαδι (ΤΣ).—ΑΡΙΘΜΟΣ 90.

Μέμνησο ὅτι ὁ περιφρονῶν τὸ ἄγνωστον σπεύδει εἰς τὴν ἀπώλειαν.  
Τὰ ἐχθρικῶς διακείμενα πνεύματα, ἐξεικονιζόμενα διὰ τοῦ λύκου,  
τὸν περικυκλοῦσι δι' ἐνεδρῶν· τὰ δὲ δουλοπρεπῆ, τὰ διὰ τοῦ κυνὸς  
εἰκονιζόμενα, τῷ ἀποκρύπτουσι τὰς προδοσίας των διὰ χαμαιζήλου  
κολακείας· καὶ τὰ νωθρὰ πνεύματα, τὰ ὑπὸ ἔρποντος καρκίνου εἰκoni-  
ζόμενα, θὰ διέλθουν ἀνευ συγκινήσεως παρὰ τὴν πτώσιν του. Παρα-  
τήρει, ἄκουε, καὶ γίνωσκε νὰ σιγᾷς.

ΜΥΣΤΗΡΙΟΝ XIX.—ΓΡΑΜΜΑ Ρασιθ (Ρ).—ΑΡΙΘΜΟΣ 100.

Μέμνησο ὅτι πᾶσα εὐτυχία εἶνε ἄστατος, καὶ ἡ φαινομένη μᾶλλον  
ἐδραία. Ἡ ἀνύψωσις τῆς ψυχῆς εἶνε ὁ καρπὸς ὃν δέον νὰ ἐξαγάγῃ  
αὕτη ἐκ τῶν ἀλληλοδιαδόχων δοκιμασιῶν της. Ἐλπίζε ἐν τῇ ὁδῷ  
ἀλλὰ δυσπίστει ἐν τῇ εὐημερίᾳ. Μὴ κοιμοῦ μήτε ἐν τῇ ὀκνηρίᾳ μή-  
τε ἐν τῇ λήθῃ. Κατὰ τὴν στιγμὴν, ἣν ἀγνοεῖς, πιθανόν νὰ στραφῇ  
ὁ τροχὸς τῆς Τυχῆς· θὰ ἀνυψωθῇς τότε ἢ θὰ καταρριφθῇς παρὰ τῆς  
Σφιγγός.

ΜΥΣΤΗΡΙΟΝ XX.—ΓΡΑΜΜΑ Σίχιν (Σ).—ΑΡΙΘΜΟΣ 200.

ΜΥΣΤΗΡΙΟΝ XXI.—ΓΡΑΜΜΑ Quitolath (Q).—

ΑΡΙΘΜΟΣ 300.

Μέμνησο ὅτι τὸ φῶς τῶν Μυστηρίων εἶνε ρευστὸν τρομερὸν, ὅπερ ἡ Φύσις παρέχει πρὸς χρῆσιν τῆς Βουλῆσεως. Φωτίζει τοὺς γινώσκοντας νὰ τὸ διευθύνωσι· κατακεραυνοβολεῖ δὲ τοὺς ἀγνοοῦντας τὴν ἰσχύν του ἢ τοὺς καταχρωμένους αὐτό.

ΜΥΣΤΗΡΙΟΝ XXII.—ΓΡΑΜΜΑ Τὼτ (T).—ΑΡΙΘΜΟΣ 400.

Αὐτὸ τὸ ὑπέρτατον σύμβολον τῆς Μαγείας εἰκονίζεται διὰ στεφάνου ἐκ ρόδων χρυσῶν, περικλείοντος ἀστέρα καὶ τεθειμένου εἰς κύκλον περίξ τοῦ ὑποίου κατατάσσονται ἐν ἰσῇ ἀποστάσει τέσσαρες κεφαλαί: ἀνθρώπου, ταύρου, λέοντος καὶ αἰετοῦ. Εἶνε τὸ σῆμα ὅπερ φέρει ὁ Μάγος ὁ ἀνελθὼν εἰς τὸν ἀνώτατον βαθμὸν τῆς μυσέως..... Μέμνησο, υἱὲ τῆς Γῆς, ὅτι τὸ κράτος τοῦ Κόσμου ἀνήκει εἰς τὸ κράτος τοῦ Φωτός, καὶ ὅτι τὸ κράτος τοῦ Φωτός εἶνε ὁ θρόνος ὃν ὁ Θεὸς προώρισε διὰ τὴν ἀγιασθεῖσαν Βούλησιν. Ἡ Εὐτυχία εἶνε, διὰ τὸν Μάγον, ὁ καρπὸς τῆς γνώσεως τοῦ Ἀγαθοῦ καὶ τοῦ Κακοῦ· ἀλλ' ὁ Θεὸς δὲν ἐπιτρέπει τὸ δρέπειν αὐτὸν τὸν ἀφθαρτον καρπὸν ἢ εἰς τὸν ἀνθρωπον τὸν δεσποζοντα ἑαυτοῦ καὶ δυνάμενον οὕτω νὰ προσπελάσῃ πρὸς αὐτὸν χωρὶς νὰ τὸν ὀρέγηται.

Ἄς ἀνακεφαλαιώσωμεν ἥδη αὐτὰ τὰ 22 Μυστήρια ἐν 22 τίτλοις ἐκφράζουσι τὰ σύμβολα.

Τὸ 1ον ὀνομάζεται ὁ Μάγος, εἰκονίζει δὲ συμβολικῶς τὴν Βούλησιν.

Τὸ 2ον ἡ Θύρα τοῦ ἀποκρύφου Ἀδύτου, εἰκονίζει δὲ τὴν Ἐπιστήμην ἣτις ὀφείλει νὰ διευθύνῃ τὴν θέλησιν.

Τὸ 3ον ἡ Οὐρανία Ἴσις, εἰκονίζει δὲ τὴν Δοξασιν ἣτις ὀφείλει νὰ ἐκδηλοῖ τὴν βούλησιν συνηνωμένην πρὸς τὴν ἐπιστήμην.

Τὸ 4ον ὁ κυβικὸς Λίθος, εἰκονίζει δὲ τὴν Πραγματάσιν τῶν ἀνθρωπίνων πράξεων, τὸ τετελεσμένον ἔργον.

Τὸ 5ον ὁ Κύριος τῶν Μυστηρίων, συμβολίζει δὲ τὴν Ἐμπνευσιν ἣν ὁ ἀνθρωπος λαμβάνει παρὰ τῶν ἀποκρύφων Δυνάμεων.

Τὸ 6ον καλεῖται αἱ Δύο Ὀδοί, εἰκονίζει δὲ τὴν Δοκιμασίαν, εἰς ἣν ὑπόκειται πᾶσα βούλησις ἐνώπιον τοῦ Ἀγαθοῦ καὶ τοῦ Κακοῦ.

Τὸ 7ον τὸ Ἄρμα τοῦ Ὀσίριδος, εἰκονίζει δὲ τὴν Νίκην, δηλ. τὴν

ἐκλογὴν τοῦ Καλοῦ, ὅπερ εἶνε ὁ καρπὸς τῆς ἀληθείας καὶ τοῦ δικαίου.

Τὸ 8<sup>ον</sup> *Θέμις*, εἰκονίζει δὲ τὴν *Ἰσορροπίαν*, ἐξ ἀναλογίας πρὸς τὴν πλάστιγγα ἣτις εἶνε τὸ σύμβολον τῆς Δικαιοσύνης.

Τὸ 9<sup>ον</sup> καλεῖται ὁ κεκαλυμμένος *Λύχνος*, εἰκονίζει δὲ τὴν *Σύνεσιν*, ἣτις συγκρατεῖ τὴν ἰσορροπίαν.

Τὸ 10<sup>ον</sup> ἡ *Σφίγξ*, εἰκονίζει δὲ τὴν *Μοῖραν*, εὐδαίμονα ἢ κακοδαίμονα, ἣτις συνοδεύει πᾶσαν ζωὴν.

Τὸ 11<sup>ον</sup> ὁ θαμασμένος *Λέων*, εἰκονίζει δὲ τὴν *Ἰσχύν*, ἣν πᾶς τις κίχληται νὰ κατακτήσῃ διὰ τῆς ἀναπτύξεως τῶν διανοητικῶν καὶ ἡθικῶν δυνάμεων του.

Τὸ 12<sup>ον</sup> καλεῖται ἡ *Θυσία*, εἰκονίζει δὲ τὸν βίσιον θάνατον.

Τὸ 13<sup>ον</sup> ἡ *Ἀρπη*, εἰκονίζει δὲ τὴν *Μεταμόρφωσιν* τοῦ ἀνθρώπου, δηλ. τὴν εἰς τὴν μέλλουσαν ζωὴν μετέβασιν διὰ τοῦ φυσικοῦ θανάτου.

Τὸ 14<sup>ον</sup> τὸ ἡλιακὸν *Δαιμόνιον*, εἰκονίζει δὲ τὴν *Ἐτοιμότητα* (τὴν δύναμιν πρὸς τὸ ἐφευρίσκειν ἀμέσως τὸν κατάλληλον τρόπον τῆς δράσεως) τοῦ ἀνθρώπου διὰ τῆς βουλήσεως, τῆς ἐπιστήμης καὶ τῆς δράσεως συνδυασμένων.

Τὸ 15<sup>ον</sup> καλεῖται *Τυφῶν*, εἰκονίζει δὲ τὸ *Πεπρωμένον*, τὸ πατάσσον ἀπροσδοκῆτως.

Τὸ 16<sup>ον</sup> ὁ κεραυνόπληκτος *Πύργος*, εἰκονίζει δὲ τὴν *Καταστροφὴν* ὑφ' ὅλας τὰς ἐπιόψεις τῆς ἰδέας ταύτης.

Τὸ 17<sup>ον</sup> ὁ *Ἀστὴρ* τῶν *Μάγων*, εἰκονίζει δὲ τὴν *Ἐλπίδα*, ἣτις ἄγει πρὸς τὴν σωτηρίαν διὰ τῆς πίστεως.

Τὸ 18<sup>ον</sup> τὸ *Σκιοφως*, συμβολίζει δὲ τὰς *Ἀποπλανήσεις*, αἵτινες μᾶς γνωρίζουσι τὴν ἀδυναμίαν μας.

Τὸ 19<sup>ον</sup> τὸ ἀπανγάζον *Φῶς*, εἰκονίζει δὲ τὴν ἐπίγειον *Εὐδαιμονίαν*.

Τὸ 20<sup>ον</sup> ἡ *Ἀφύπνωσις* τῶν τεθνεώτων, εἰκονίζει δὲ τὴν *Ἀνανέωσιν*, τὴν μεταβάλλουσαν τὸ Κακὸν εἰς Ἀγαθόν, ἐν τῇ σειρᾷ τῶν δοκιμασιῶν τῶν ἐπιβαλλομένων εἰς πᾶν στάδιον.

Τὸ 21<sup>ον</sup> ὁ *Κροκόδειλος*, εἰκονίζει δὲ τὸν *Ἐξελισμὸν* τῶν πλανῶν ἢ τῶν ἐκουσίων σφαλμάτων.

Τὸ 22<sup>ον</sup> καλεῖται ὁ *Στέφανος* τῶν *Μάγων*, εἰκονίζει δὲ συμβολικῶς τὴν *Ἀνταμοιβήν*, τὴν εἰς πάντα ἀνθρώπον ἀπονεμομένην ἐπὶ



τῇ ἐκπληρώσει τῆς ἐν τῇ γῇ ἀποστολῆς του καὶ τῷ ἐπ' αὐτῆς ἀπαυγάσματι σημείων τινῶν τῆς εἰκόνης τοῦ Θεοῦ.

Συνδιδόντες ἤδη τὰς σημασίας τῶν 22 τούτων συμβόλων δυνάμεθα νὰ ἀποτελέσωμεν τὴν σύνθεσιν τῆς Μαγείας διὰ τῶν ἐξῆς λέξεων :

Ἡ ἀνθρωπίνη Βούλησις (1) διαφωτιζομένη παρὰ τῆς Γνώσεως (2) καὶ ἐκδηλουμένη διὰ τῆς Δράσεως (3), δημιουργεῖ τὴν Πραγματώσιν (4) ἰσχύος τινός ἢ χρᾶται καὶ καταχρᾶται, κατὰ τὴν καλὴν ἢ κακὴν Ἐμπνευσιν (5), ἐν τῷ κύκλῳ τῷ διαγεγραμμένῳ παρὰ τῶν νόμων τῆς παγκοσμίου τάξεως. — Ἀφοῦ ὑπερνικήσῃ τὴν Δοκίμασίαν (6), τὴν ἐπιβληθεῖσαν αὐτῇ ὑπὸ τῆς θείας Σοφίας, κτᾶται διὰ τῆς Νίκης του (7) τὸ ἔργον ὑπὲρ ἐδημιούργησε, καὶ, ἀποκαθιστώσα τὴν Ἰσορροπίαν της (8) ἐπὶ τοῦ ἄξονος τῆς Συνέσεως (9), διεσπóζει τῶν ταλαντώσεων τῆς Μοίρας (10). — Ἡ Δύναμις (11) τοῦ ἀνθρώπου, ἐξαγιασθεῖσα διὰ τῆς Οὐσίας (12), ἧτις εἶνε ἡ ἐκουσία αὐτοῦ προσφορὰ ἐπὶ τοῦ θυσιαστηρίου τῆς ἀφοσιώσεως· ἡ τοῦ ἐξαγνισμού, θριαμβεῖ τοῦ Θανάτου· ἡ δὲ θεία Μεταμόρφωσις του (13) ἀνυψοῦσα αὐτόν, μετὰ θάνατον, εἰς τὰ γαλήνια πεδία τῆς ἀενάου προόδου, ἀντιτάττει τὴν πραγματικότητα ἀθανάτου τινός Ἐτοιμότητος (14) τοῦ πνεύματος πρὸς τὸ αἰώνιον ψεῦδος τῆς Εἰμαρμένης (15). — Ὁ ροῦς τοῦ Χρόνου ἀναμετρεῖται διὰ τῶν καταστροφῶν· ἀλλὰ, πέραν ἐκάστης Καταστροφῆς (16), βλέπει τις ἀναφανομένην τὴν αὐγὴν τῆς Ἐλπίδος (17) ἢ τὸ σκίῳφος τῶν Παραπλανήσεων (18). Ὁ ἄνθρωπος ἐποφθαλμιᾷ ἀπαύστως πρὸς ὅ,τι τῷ διαφεύγει, ὁ δὲ ἥλιος τῆς Εὐτυχίας (19) δὲν ἀνατέλλει δι' αὐτόν ἢ ὀπίσθεν τοῦ τάφου, μετὰ τὴν Ἀνανέωσιν (20) τοῦ ὄντος αὐτοῦ διὰ τοῦ θανάτου, τοῦ διανοίγοντος αὐτῷ ἀνωτέραν τινὰ σφαῖραν βουλήσεως, νοημοσύνης, δράσεως. — Πᾶσα βούλησις ἀφινόμενη νὰ διευθύνται ὑπὸ τῶν ἐνστίκτων τοῦ σώματος εἶνε ἀπάρνησις τις τῆς ἐλευθερίας καὶ ἀφιερῶται εἰς τὸν Ἐξιλασμόν (21) τῆς πλάνης ἢ τοῦ σφάλματος. — Πᾶσα, ἀπεναντίας, βούλησις ἐνουμένη πρὸς τὸν Θεὸν πρὸς ἐκδήλωσιν τῆς Ἀληθείας καὶ ἄσκησιν τῆς Δικαιοσύνης, μετέχει, ἀπ' αὐτῆς τῆς ζωῆς, τῆς θείας ἰσχύος ἐπὶ τῶν ὄντων καὶ τῶν πραγμάτων, Ἀνταμοιβῆς (22) αἰωνίου τῶν ἀπ.λευθερωμένων Πνευμάτων.

\*

\*\*

Μετὰ τοὺς λόγους τούτους, ὁ Παστοφόρος ὠδήγησε τὸν δόκιμον

εἰς τὸ βάθος τῆς στοᾶς τῶν Μυστηρίων, καὶ τῷ ἀνοίγει θύραν τινὰ ἄγουσαν πρὸς νέον θόλον, στενὸν καὶ μακρόν, εἰς τὴν ἄκραν τοῦ ὁποίου φαίνεται κάμινος φλέγουσα.

Ἐνώπιον αὐτῆς τῆς τρομερᾶς θέας, ὁ δόκιμος τρέμει. «Ποῖ πορεύομαι; . . . διερωτᾷ ἐαυτὸν χαμηλῇ τῇ φωνῇ· εἶνε κίνδυνος ἀδιέξοδος, . . . εἶνε ὁ θάνατος! . . . »

α—Υἱὲ τῆς Γῆς, ἐπαναλαμβάνει ὁ Παστοφόρος, οἱ κίνδυνοι καὶ αὐτὸς ὁ θάνατος δὲν ἐκφοβίζουν ἢ τὰς ἐξαμβλωματικὰς φύσεις. Ἄν ἦς φαῦλος, ἀνάνδρος, πρὸς τί ἤλθες ἐνταῦθα; . . . Ἴδὲ ἐμέ, διέβην ἄλλοτε αὐτὴν τὴν φλόγα ὡς πεδίον ἐκ ρόδων».

Ἐνθρρυνθεὶς ὑπὸ τοῦ καλοκάγαθου μειδιάματος τοῦ Μάγου, ὁ δόκιμος ἀναθαρρεῖ καὶ προβαίνει, ἐνῶ ἡ παστὰς τῶν Μυστηρίων ἐπανακλείεται ὀπισθὲν του. Ἡ σκέψις ἡ παρακολουθοῦσα πᾶσαν συγκίνησιν ἐν τῇ ἀρχῇ τῷ λέγει ὅτι εἰς μάτην ἤκουσε πρὸ ὀλίγου τὴν διδασκαλίαν ἀφοῦ πρόκειται ν' ἀποθάνῃ. Ἀγνοεῖ πῶς θὰ περατωθῇ ἡ νέα αὕτη δοκιμασία· ἀλλὰ μήπως εἶχε προῖδῃ πῶς θ' ἀπηλλάσσετο τῶν πρώτων; . . . Ἐφ' ὅσον πλησιάζει πρὸς τὸ διάφραγμα τῆς πυρᾶς, ἡ ἐμπιστοσύνη του αὐξάνει, ὁ κίνδυνος φαίνεται μειούμενος. Ὁ κλίβανος καθίσταται ὀπτική τις ἀπάτη, ἐνεργηθεῖσα ἐξ ἐλαφρῶν τινων περιελίξεων ρυτινωδῶν ζύλων, τεθειμένων διαστοιχηδὸν ἐπὶ κιγκλίδων ἐν μέσῳ τῶν ὁποίων σχηματίζεται διόδος ἣν σπεύδει νὰ διέλθῃ ἀφόβως. Ὁρμᾷ, νομίζει τὴν δοκιμασίαν περατωθεῖσαν· ἀλλ' αἶφνης, τὸ ἀπρόοπτον τὸν καταλαμβάνει. Ἡ θολωτὴ διόδος καταλήγει ἀποτόμως πρὸς ὕδωρ στάσιμον, οὐτινος ἡ εὐρεῖα ἐπιφάνεια καλύπτει ἄγνωστον βάθος. Ὁπισθὲν του, καταρρέουσιν ἐκ τοῦ ἡμιανειχθέντος θόλου ρεύματα ἐλαίου ἀσφαλτώδους, σχηματίζοντος λάθαν πεπυρακτωμένην: ὁ κλίβανος ἐγένετο πραγματικότης.

Εὐρεθεὶς οὕτω μεταξὺ αὐτοῦ τοῦ ἐκ φλογὸς παραπετάσματος, καὶ τοῦ υποκρύπτοντος ἴσως παγίδα τινὰ ὕδατος ὁ δόκιμος προτιμᾷ εἰκὴ νὰ διέλθῃ διὰ τοῦ σκοταίου ὕδατος. Οἱ πόδες του βαίνουνσιν ἐπὶ ὀλισθηρᾷ κατωφερείᾳ· βυθίζεται. Ἀνὰ πᾶν βῆμα, ἡ ἐπιφάνεια τοῦ ὕδατος φαίνεται ὑψουμένη, . . . φθάνει εἰς τὸ στῆθός του, . . . ὑψοῦται ἀκόμη, . . . φθάνει εἰς τοὺς ὤμους του: ἐν βῆμα περιπλέον καὶ θὰ κατακλυσθῇ! . . . Ἄλλ' ἡ λάμψις τοῦ κλίβανου δεικνύει ὅτι ἀφίκετο ἤδη εἰς τὸ μέσον αὐτοῦ τοῦ εἶδους τῆς λίμνης. Προσωτέρω, ἡ κατωφέρειαι ἱσοπεδοῦται, ἀνυψοῦται ὀλίγον κατ' ὀλίγον, καὶ

ὑποστηρίζει εἰς τὴν ἐπιφάνειαν καὶ τὴν ἀπέναντι ὄχθην τὴν κλίμακα ἐνὸς περυγίου περικυκλουμένου ἐκ τῶν τριῶν μερῶν ὑπὸ τινος ὕψηλης ἀψίδος. Ἐπὶ τοῦ τοίχου τοῦ βάθους ἐξέχει θύρα ὀρειχάλκινος, ἣν φαίνεται διαιρούσα εἰς δύο δικλίδας λεπτός τις κίων, εἰκονίζων στόμα λέοντος κρατοῦντος κρίκον τινά.

Ἡ θύρα αὕτη εἶνε κεκλεισμένη. Ὁ δοκίμος, ὑδροσταγῆς καὶ ῥιγῶν ὑπὸ τοῦ ψύχους, ἀνέρχεται κοπιωδῶς τὴν κλίμακα. Φθὰς πρὸ τοῦ περυγίου ἐκπλήσσεται ἐπὶ τῷ ὅτι ὁδεύει ἐπὶ μετάλλου ἡχοῦντος. Σταματᾷ παρὰ τὴν θύραν ἵνα συνέλθῃ. Πέραν τῶν ὑδάτων ἄτινα διέβη, ἡ ἀντανάκλασις τοῦ κλιθάνου ὥχρη, εἴτα ἐξαφανίζεται: ἡ πυρκαϊὰ σβέννυται. Τὸ σκότος βασιλεύει ἐκ νέου, ἡ σιγὴ προξενεῖ τρόμον· οὐδεὶς φαίνεται: πῶς νὰ προχωρήσῃ; . . . πῶς νὰ ἐπιστρέψῃ;

Ἄλλ' ἰδοὺ ἀκούεται μυστηριώδης τις φωνή: «Τὸ μὴ προβαίνειν εἶνε ἀπώλεια. Ὅπισθεν, εἶνε ὁ θάνατος» ἔμπροσθεν δὲ ἡ σωτηρία!.. »

Φαντάζεται τις τὴν ἀγωνίαν τοῦ δοκίμου. Βιαζόμενος ὑπὸ τῆς φρίκης, ψηλαφεῖ, τρέμων ἐν τῇ σκοτίᾳ, τὰ ἀνάγλυφα τῆς θύρας ἵνα ἀνακαλύψῃ τὸ μυστικὸν τοῦ ἀνοίγματος αὐτῆς. Μῆτοι ὁ κρίκος, ὃν εἶχεν ἰδεῖ πρὸ ὀλίγου ἐν τῷ στόματι τοῦ λέοντος καὶ οὐτινος τὸ κατώτατον μέρος εἰκονίζει κεφαλὴν ὄφως οὐροβόρου, εἶνε εἶδός τι ῥόπτρου; Ἀμα ὅμως ὡς ἐκράτησεν αὐτὸν διὰ τῶν χειρῶν, τὸ μεταλλικὸν δάπεδον ἐκφεύγει ὑπὸ τοὺς πόδας τοῦ δοκίμου, διαμείναντος οὕτω ἀνηρημένου ὑπὲρ τὸ ἀχανές κενόν.

Ἡ δοκιμασία αὕτη ἦτο, κατὰ τὸ φαινόμενον, λίαν ἐπικίνδυνος, διότι πιθανὸν νὰ ἐξέφευγε τῶν χειρῶν τοῦ δοκίμου ὁ κρίκος· ἀλλ' οἱ Μάγοι προεῖδον τὴν περίπτωσιν ταύτην. Τὸ βάθος τοῦ ὑπογείου ἐντὸς τοῦ ὁποίου κατήρχετο τὸ μεταλλικὸν δάπεδον διηρεῖτο εἰς πολλὰ διαπράγματα ἐξ ὁθονῶν τεταμένων ὀριζοντίως, ὥς τὸ βάρος τοῦ σώματος θὰ διέσχιζε τὴν μίαν κατόπιν τῆς ἄλλης· ἡ προφύλαξις αὕτη θὰ ἤμβλυε τὴν πτώσιν. Ἐκτὸς τούτου πολλοὶ Παστοφόροι ἦσαν ἔτοιμοι νὰ διακρατήσωσι τὸν δοκίμον εἰς τὰς ἀγκάλας των. Ἄν δὲν συνέβαινε πτώσις, τὸ κινητὸν δάπεδον ἐπανήρχετο εἰς τὴν προτερὰν θέσιν διὰ τινος μηχανισμοῦ· ὅτε δὲ ὁ δοκίμος ἐστηρίζετο ἐκ νέου ἐπ' αὐτοῦ τοῦ μεταλλίνου δαπέδου, τότε ἡ ὀρειχάλκινος θύρα ἠνοίγετο. Ὁ ἀρχηγὸς τῶν δώδεκα Νεωκόρων ἐπέδενεν ἐκ νέου τοὺς ὀφθαλμούς του, εἴτα τὸν ὠδήγει εἰς τὰς τελευταίας αἰθούσας. Αἱ αἰθούσαι αὗται

κλείονται κατὰ διαστήματα διὰ κεκρυμμένων θυρῶν, ἃς οἱ ὑπάλληλοι τοῦ ναοῦ εἰς οὐδένα ἀνοίγουσιν ἢ ἐπὶ συνθήματι.

Τὸ συνέδριον τῶν Μάγων ἀνέμενε τὸν μέλλοντα μύστην εἰς κρύπτην τινα, ὑπωρυγμένην ἐν τῷ μέσῳ τῆς πυραμίδος.

Ἐπὶ τῶν στιλβόντων τοίχων τῆς κρύπτῃς ταύτης συμβολικὰ ἱερογرافήματα ἀπεικονίζον τὰ 48 Δαιμόνια τοῦ ἔτους, τὰ 7 Δαιμόνια τῶν πλανητῶν, τὰ 360 Δαιμόνια τῶν ἡμερῶν. Ἦτο βίβλος εἰκονογραφημένη ἥς αἱ εἰκόνες, διαχωριζόμεναι διὰ χρυσῶν ἐλασμάτων, περιελάμβανον ἀπάσας τὰς παραδόσεις ἃς ἡ Μαγεία παρέλαβε παρὰ τοῦ Ἑρμοῦ-Θώθ, τὸν μέγαν ἀποκαλυπτικόν. Ἀπασα ἡ ἱερατικὴ ἐπιστήμη ἦτο γεγραμμένη κατωθεν ἐκάστου πίνακος· ἀλλ' ἡ γραφὴ αὕτη δὲν ἦτο δυνατόν ν' ἀναγινώσκηται εἰμὴ παρὰ τῶν μυστῶν εἰς οὓς δ' Ἱεροφάντης ἐνεπιστεύατο τὴν κλεῖδα μυστηριώδους τινὸς ἀλφαβήτου οὗτινος τὸ ἀπόρητον ἠναγκάζοντο νὰ διατηρήσωσι διὰ τρομεροῦ ὅρκου. Ὁ αὐτὸς ὅρκος συνέδεεν ἄλλως τε ὅλους τοὺς προσηλύτους, ἀπὸ τοῦ Ζηλωτοῦ (τίτλου τοῦ πρώτου βαθμοῦ), μέχρι τοῦ Ῥοδοσταυρίτου (ἐννάτου βαθμοῦ), ὅστις ἐλάμβανε τὴν σφραγίδα τῆς ὑπερτάτης μυσταγωγίας.

Εἰς τὰς τέσσαρας γωνίας τῆς κρύπτῃς ἴσταντο τέσσαρα ἰσοῦψῃ ὀρεοχάλκινα ἀγάλματα ἐπὶ κίονων τριγωνικῶν. Τὸ πρῶτον παρίστα ἄνθρωπον, τὸ δεύτερον ταῦρον, τὸ τρίτον λέοντα, τὸ τελευταῖον ἀετὸν, συμβολικὰς ὑποδιαίρεσεις τῆς Σφιγγός, περὶ ἧς ὠμίλησαμεν. Ἐπὶ τῆς κεφαλῆς ἐκάστης μορφῆς δοχεῖόν τι, ἐν σχήματι στεφάνου, περιεῖχεν ἰστίαν τινὰ φωτός· Ἑπτὰ τρίκλωνοι λυχνῖαι, ἀνηρτημένοι ἐκ τοῦ θόλου, μετὰ κοσμήτων χρυσῶν, συνεπλήρουν τὸν φωτισμόν.

Ὁ Ἱεροφάντης, περιβεβλημένος πορφύραν, ἐπὶ τοῦ μετώπου φέρων χρυσοῦν στέφανον κεκοσμημένον δι' ἑπτὰ ἀστέρων, ἐκάθητο ἐπὶ ἀργυροῦ θρόνου, ἱδρυμένου ἐπὶ ὀκρίζαντος καὶ ἐν τῷ κέντρῳ τῆς συνελεύσεως· οἱ λοιποὶ Μάγοι, ἐν λευκοῖς στιχαρίοις, μετὰ χρυσοῦ στεφάνου ἄνευ κοσμημάτων, ἐτοποθετοῦντο ἐν τριπλῇ ἡμικυκλίῳ δεξιᾷ καὶ ἀριστερᾷ ἐπὶ χαμηλοτέρων ἰδρῶν.

Ὅπισθεν τοῦ ἱεροφαντικοῦ θρόνου, ὑπὸ πορφυροῦν ὑπόστυλον θόλον, ἐφαίνετο τὸ κολοσσαῖον ἄγαλμα τῆς Ἰσιδος, προσωποποιίας τῆς Φύσεως, συγκείμενον ἐκ μίγματος μολύβδου (μετάλλου καθιερωμένου εἰς τὸ Ῥεμφά, δαιμονιον τοῦ πλανήτου Κρόνου), κασσιτέρου (καθιερωμένου εἰς τὸν Πι-Ζέους, δαιμόνιον τοῦ Διός), σιδήρου (ἀφιερωμένου

εἰς τὸν Ἑρτοσι, δαιμόνιον τοῦ Ἀρεως), χρυσοῦ (εἰς τὸν Πι-Ρέ, τὸ τοῦ Ἡλίου), χαλκοῦ (εἰς τὸν Συρώθ, τὸ τῆς Ἀφροδίτης), ὑδραργύρου στερεοποιημένου (εἰς τὸν Θῶθ ἢ Πι-Ερμην, τὸ τοῦ Ἑρμοῦ), ἀργύρου (ἀφιερωμένου εἰς τὸν Πι-Ιόχ, δαιμόνιον τῆς Σελήνης).

Ἡ Ἰσις ἔφερε διάδημα τριγωνικὸν ἐξ ἀργύρου κλπ.

Ἐμπροσθεν τοῦ Ἱεροφάντου, ἐν τῷ μέσῳ τῆς κρύπτης, ἔκειτο μεγάλη κυκλοτερὴς τράπεζα, ἐφ' ἧς ἦτο ἐγκεχαραγμένη ἡ θεωρητικὴ εἰκὼν τοῦ ὠροσκοπίου περὶ οὗ διελάβομεν ἥδη. Ἡ τράπεζα αὕτη ὑπεβαστάζετο ὑπὸ 12 καρυατίδων, ἐκάστη τῶν ὑποίων ἦτο ἐμβληματικὰ τῶν ζωδιακῶν σημείων. Τὰ ἴδια ταῦτα σημεῖα ἦσαν ἐπίσης γεγλυμμένα ἐν μονογράμμασιν ἐπὶ εὐρέος χρυσοῦ κύκλου συνηρμοσμένου ἐντὸς ὁλοκοῦ γεγλυμμένου περίξ τῆς τραπέζης. Ὁ κύκλος οὗτος, διηρημένος εἰς 12 μέρη καὶ διὰ μηχανικῆς συναρμογῆς κινούμενος, ἐστρέφετο κατὰ βούλησιν ἵνα παρουσιάξῃ εἰς τὸ σημεῖον τῆς Ἀνατολῆς τὰ 12 σημεῖα τὰ ἀντιστοιχοῦντα πρὸς τὴν ἀκριβῆ ἐποχὴν γεννήσεώς τινος οἰασθῆποτε. Εἰς τὸ κέντρον τῆς τραπέζης ἦτο ἄξων τις διερχόμενος τῶν κορυφῶν ἐπὶ τὰ κινητῶν βελονῶν, ὧν ἐκάστη συνέκειτο ἐκ τοῦ μετάλλου τοῦ καθιερωμένου εἰς τὸ πλανητικὸν δαιμόνιον ὅπερ παρίστα. Ὅτε ὁ ζωδιακὸς κύκλος ἐστερεοῦτο, διηύθυνον τὸν πλανήτην τὸν παρ' ἐκάστης βελόνης δηλούμενον ἐπὶ τοῦ σημείου τοῦ ὠρισμένου ὑπὸ τῶν μαγικῶν ὑπολογισμῶν. Ἡ Ἀνατολὴ καὶ ἡ Ἀύσις αὐτοῦ τοῦ οὐρανογραφικοῦ ἐπιπεδοσφαίρου ἐσημειοῦντο διὰ δύο ὀρειχαλκίων κρηπίδων, ἐφ' ὧν ἦσαν δύο πίνακες ἐκ κηρώματος· ἐπὶ τῶν πινάκων τούτων ὁ παρατηρητὴς Μάγος ἐσημείου τὰ ἀποτελέσματα τῶν μελετῶν του. Ἡ σπουδὴ αὕτη ἐπιστοποιεῖ τὴν ὑπερτάτην δοκιμασίαν τῆς μυσταγωγίας. Ὁ Ἱεροφάντης ὑπέβαλλεν, ἐν πλήρει συνεδρίᾳ, εἰς τὸν ὑποψήφιον μύστιν πρόβλημά τι τοῦ ὠροσκοπίου ἵνα τὸ χαράξῃ καὶ λύσῃ· ὥφειλε δὲ νὰ ἐκπληρώσῃ αὐτὸ τὸ ἔργον ἄνευ σφάλματος, ἄλλως ἀνεβάλλετο ἐπ' ἀορίστῳ ἡ παραδοχὴ του εἰς τὸν βαθμὸν τοῦ Μάγου τοῦ Ῥοδοσταύρου.

Ἐπανέλθωμεν εἰς τὸν δόκιμόν μας οὗτινος αἱ ταλαιπωρίαι δὲν ἐτέλειωσαν ἀκόμῃ. Ὁδηγεῖται λοιπὸν οὗτος, ἐν ὁδυνῇ κατὰστασει ναυαγοῦ, ὑδροσταγῆς, πυρέσων ἕνεκα τοῦ ταράχου πασῶν τῶν δυνάμεων αὐτοῦ φυσικῶν τε καὶ ἠθικῶν, ἐνώπιον τῶν Μάγων· οἱ 12 νεωκόροι τοποθετοῦνται ἐνθεν καὶ ἐνθεν αὐτοῦ, δύο δ' ἐξ αὐτῶν δράττονται τῶν χειρῶν του ἵνα τὸν διακρατῶσιν ἀκίνητον.

«Χιὲ τῆς Γῆς, τῷ λέγει ὁ Ἱεροφάντης, οἱ ἄνθρωποι τῆς πατρίδος σου σ' ἐθεώρουν σοφὸν καὶ φρόνιμον, σὺ δὲ συνησθάνεσο διὰ τοῦτο τῷ φρον μεγαλῆτερον τοῦ θαυμασμοῦ τῶν συμπατριωτῶν σου. Ἦκουσες νὰ λέγωσιν ὅτι ἡμεῖς κατέχομεν θησαυρὸν γνώσεων ὑπερφυσικῶν καὶ δὲν ἡσύχασες πρὶν ἢ κατορθώσης νὰ εἰσδύσης μεταξύ ἡμῶν. Ἰκανοποιήθησαν ἤδη οἱ ἄβουλοι πόθοι σου ; . . . Εἰς τί σοὶ ἐχρησίμευσαν ἢ τε ἀδηφάγος δοξομανία καὶ ἡ μάταιος εὐπιστία σου ; . . . Ἴδού ὅτι κατέστης ἄθλιος καὶ αἰχμάλωτος, παραδοθεὶς σὺ ὁ ἴδιος εἰς τὴν διάκρισιν ἀγνώστου ἐταιρείας, ἥς τὰ μυστήρια ὠρέγου νὰ μάθης καὶ ἥτις διὰ πρώτην τιμωρίαν τῆς αὐθαδείας σου σὲ ἐνέκλεισεν ἐν τοῖς ἐγκάτοις τῆς γῆς ! . . . Ἦκουσες νὰ λέγουν περὶ τῶν δοκιμασιῶν μας, ἀλλ' ἐπειδὴ τὰ μυστήριά μας καλῶς τηροῦνται, ἐφαντάζου, ἐν τῇ πενιχρᾷ σου σοφίᾳ ὅτι οἱ δόκιμοι θὰ ὑποβάλλωνται εἰς κενὰς τινὰς τερατουργίας, ἱκανὰς νὰ ἐκπλήξωσι τὰ χυδαῖα μόνον πνεύματα, μετὰ δὲ ταύτας θὰ ἔδωκες τὴν ἀναλαμπὴν τῆς ἀποθεώσεως τῆς εὐχεροῦς τόλμης σου. Δὲν ἐσκέφθης ὅμως ὅτι ἡμεῖς, κύριοι τῆς ζωῆς καὶ τοῦ θανάτου ἡδυνάμεθα νὰ διαψεύσωμεν οἰκτρῶς τὴν ἀγέρωχον ταύτην ἀπερισκεψίαν σου. Δι' ἐνὸς μόνου σημείου δύναμαι νὰ σὲ καταδυθίσω ζῶντα εἰς τὰ βάθη τῶν ὑπογείων μας ὅπου θὰ τρώγῃς τὸν ἄρτον τῆς ὀδύνης καὶ θὰ πίνῃς τὸ ὕδωρ τῆς ἀγωνίας μέχρι τῆς τελευταίας σου ἡμέρας ! . . . Ἄλλ' ἡ ἐπιείκειά μας ἀνέχεται ν' ἀναδειχθῇ ὑπερτέρα τῆς εὐπιστίας σου· δὲν θ' ἀπαιτήσῃ μάλιστα παρὰ σοῦ ὅπως σοὶ ἀποδώσῃ τὴν ἐλευθερίαν, ἢ τὸν ἐπίσημον ὄρκον σου, ὅτι οὐδέποτε εἰς ὅν-τινα δῆποτε θ' ἀποκαλύψῃς τὸ ἐλάχιστον τῶν ὧσων εἶδες καὶ ἤκου-σες τὴν νύκτα ταύτην. Ὅρκιζεσαι λοιπόν ; . . . »

Ὁ δόκιμος εἰσηγούμενος χαμηλοφώνως παρὰ τινος τῶν Νεωκόρων, ἀπαντᾷ : « Ὅρκιζομαι ! . . . »

Ὁ Ἱεροφάντης διατάσσει τότε τοὺς Νεωκόρους νὰ τὸν ὡδηγήσω-σιν ἐνώπιον τοῦ θυσιαστηρίου καὶ ἐκεῖ νὰ γονυπετήσῃ. Εἶτα ὑπαγο-ρεῖει μεγαλοφώνως, ὁ δὲ δόκιμος ἐπαναλαμβάνει, φράσιν πρὸς φράσιν τὸ ἐξῆς τυπικόν : « Ἐνώπιον τῶν ἑπτὰ Δαιμονίων τῶν τελούντων τὰ θελήματα τοῦ ἀφάτου ὄντος, τοῦ αἰωνίου καὶ ἀπείρου, ἐγὼ (τὸ ὄνομα τοῦ δοκίμου) . . . , υἱὸς τοῦ (τὸ ὄνομα τοῦ πατρὸς) . . . γεννηθεὶς (ἐδῶ ἢ ἐποχῇ τῆς γεννήσεως, τὰ ὀνόματα τῆς γενεθλίου πόλεως καὶ πατρίδος) . . . , ὁμνύω νὰ κρατήσω σιγὴν εἰς ὅ,τι εἶ-δον, ἤκουσα, θὰ ἴδω καὶ θ' ἀκούσω ἐντὸς αὐτοῦ τοῦ ἱεροῦ τῶν ἱερέων

τῆς θείας Σοφίας. Ἄν δέ ποτε παραβῶ τὸν ἕρκος μου, καθίσταμαι καταδικαστέος νὰ μὲ σφαγιάσωσι, νὰ μ' ἀποσπάσωσι τὴν γλῶσσαν καὶ τὴν καρδίαν, νὰ ἐνταφιασθῶ ἐντὸς τῆς ἄμμου τῆς θαλάσσης ἵνα τὰ κύματα μὲ καλύψωσι δι' αἰωνίας λήθης.

α—Εἵμεθα μάρτυρες τοῦ λόγου σου, ἐπαναλαμβάνει ὁ Ἱεροφάντης, καὶ ἂν ποτε ἤθελες καταστῇ ἐπίορκος, ἀόρατος ἐκδίκησης θὰ παρακολουθῇ τὰ βήματά σου· θὰ σὲ συλλάβῃ ἐν παντὶ τόπῳ, εἰς πᾶν μέρος, ἔστω καὶ εἰς τὸν ὑψηλότετον τῶν θρόνων, ἵνα σὲ ὑποβάλλῃ εἰς τὸ πικραδεδεγμένον σοι πεπρωμένον. Ἀπὸ τῆς στιγμῆς ταύτης συγκαταριθμεῖσαι μεταξύ τῶν μαθητῶν τῆς Σοφίας, καὶ θὰ φέρῃς, μεταξύ ἡμῶν, τὸν τίτλον τοῦ ζηλωτοῦ, μέχρις οὗ, διὰ τινος μεγάλης πράξεως ὑπακοῆς ἢ αὐταπαρνήσεως, ἀξιοθῇς νὰ ἀνέλθῃς εἰς ἀνώτερον βαθμὸν . . .»

Κατὰ τὸ διάστημα τῶν λόγων τούτων, δύο Νεωκόροι, φέροντες ἕκαστος ἀνὰ ἓν ποτήριον, τοποθετοῦνται ἀθροῦδος ἐκατέρωθεν τοῦ βωμοῦ· τρίτος τις τίθεται ὀπισθεν τοῦ δοκίμου, ἵνα λύσῃ μετ' ὀλίγον τὸν ἐπίδεσμον, ὀλίγον δ' ὀπισθέτερον τέσσαρες Μελανοφύροι ἐκτυλίσσουσι μεγάλην τινὰ μέλαιναν ὀθόνην.

«Οἱ Μάγοι ἅπαντες, ἐξακολουθεῖ ὁ Ἱεροφάντης, ὀφείλουσι μοι ὑποταγὴν ἀπόλυτον. Ὁρκίσθητί μοι λοιπὸν καὶ σὺ ὁμοίαν ὑποταγὴν !...»

Ὁ δοκίμος ὀρκίζεται καὶ πάλιν.

«Πρόσεξε καλὰ ! . . . ἀναφωνεῖ ὁ Ἱεροφάντης. Ἄν δὲν ὠρκίσθῃς ἢ διὰ τῶν χειλέων, ἀναγινώσκω ἐν ταῖς καρδίαις, τὸ δὲ ψεῦδος, μεταξύ ἡμῶν, τιμωρεῖται διὰ θανάτου ! . . .»

Τρομερὸς τότε θυελλώδης πάταγος, προξενούμενος παρὰ τινος ἀοράτου μηχανισμοῦ, βρέμει εἰς τὰ βάθη τῆς Πυραμίδος· ἐκρήξεις νάφθας φλεγούσης μιμοῦνται τὰς λάμπεις τοῦ κεραυνοῦ· αἱ ἐπτὰ λυχνίαι τοῦ θόλου σβέννυνται αἴφνης· ἡ κρύπτη φωτίζεται μόνον ἐκ τῶν ὠχρῶν πυρῶν τῶν ἐπὶ τῶν μορφῶν τῶν σφιγγῶν τρεμόντων.

Κατὰ τὴν τεχνητὴν ταύτην θύελλαν, ὁ ἐπίδεσμος τοῦ δοκίμου ἀποσπώμενος παρὰ τοῦ τρίτου Νεωκόρου, πίπτει κατὰ γῆς. Τὸ βλέμμα του παρατηρεῖ ἐν φανταστικῇ λάμπει ὅλους τοὺς Μάγους ἐπὶ ποδὸς καὶ διευθύνοντας ρομφαίας κατὰ τοῦ στήθους του· θέαμα μεγαγαλοπρεπές, ἀλλὰ τρομακτικόν.

αἱ ρομφαῖαι αὗται, ἐπαναλαμβάνει ὁ Ἱεροφάντης εἶνε συμβολικαὶ καὶ τῆς ἀνθρωπίνης δικαιοσύνης· ἀλλ' ἡ ἀνθρωπίνη δικαιοσύνη εἶνε

ένίοτε βραδεῖα, σφαλερά, ὃ δὲ παρ' αὐτῆς ἐμπνεόμενος φόβος οὐδὲν ὅλως ἀναχαιτίζει τὰς θρασεῖας καρδίας . . . . Ἡμεῖς θέλομεν ἵνα καὶ ὁ Οὐρανὸς μᾶς ἐξασφαλίσῃ τὴν ὑπόσχεσιν τὴν νέων μυστῶν. Μοὶ ὠρκισθῆς ἀπόλυτον ὑπακοήν: ὀφείλεις ν' ἀποδείξῃς τὴν εἰλικρίνειάν σου, ἀποδεχόμενος δοκιμασίαν τινὰ ἐξ ἧς μόνον ὁ Παντοδύναμος δύναται νὰ σὲ προφυλάξῃ, . . . ἂν σε κρίνῃ ἄξιον νὰ ζήσης.

Οἱ Μάγοι τότε καταβιβάζουσι τὰς ρομφαίας, οἱ δὲ Νεωκόροι φέροντες τὰ δύο ποτήρια πλησιάζουσι πρὸς τὸν ὑποψήφιον.

Ἄ' ἰδὲ αὐτὰ τὰ ποτήρια, ἐξακολουθεῖ ὁ Ἱερραράντης: τὸ ποτὸν τοῦ ἐνὸς εἶνε ἀκίνδυνον, ἐνῶ τὸ τοῦ ἐτέρου εἶνε δηλητηριῶδες. Σὲ διατάσσω νὰ λάβῃς τὸ ἐν εἰκῇ καὶ νὰ τὸ κενώσῃς διὰ μιᾶς! . . . »

Ἄν ὁ ὑποψήφιος, κατάπληκτος ἐκ τοῦ πράγματος, ἀποποιηθῇ νὰ ὑπακούσῃ, νέος βόμβος βροντῆς ἀναγγέλλει ὅτι ἡ μυσταγωγία διακόπη. Οἱ τέσσαρες Μελανοφόροι ρίπτουσιν ἐπ' αὐτοῦ τὴν μεγάλην μέλαιναν ὀθόνην, τὸν καταρρίπτουσι κατὰ γῆς, τὸν κυλίουσιν εἰς τὰς πτυχὰς αὐτῆς καὶ τὸν ἀπάγουσιν.

Ὁ φοβηθεὶς νὰ θυσιάσῃ τὴν ζωὴν εἰς τὴν ὀρκισθεῖσαν ὑπόσχεσιν διὰ διπλοῦ ὅρκου ἐξευτελίζει εἰς αἰὲς ἑαυτόν. Ὁ δὲ τῷ ἐπιτραπῇ λοιπὸν νὰ ἐπανεέλθῃ μεταξύ τῶν συμπολιτῶν του καὶ νὰ τοῖς εἴπῃ: « Ἡθέλησα νὰ μνηθῶ εἰς τὰ μυστήρια αὐτῶν τῶν διασήμεων Μάγων, ἐνώπιον τῶν ὁποίων ὑποκλίνεται ἅπαντα ἡ Αἴγυπτος, ὡς ἐνώπιον ἡμιθέων, ἀλλ' αὐτοὶ εἶνε κακοῦργοι ἢ τρελλοί, καθότι οὐδεὶς συγκαταλέγεται μεταξύ των ἂν δὲν διαρύγῃ τυχαίως τὴν περίπτωσιν τῆς δηλητηριάσεως· ἐπειδὴ δ' ἐπανεστὴν κατὰ τοιαύτης δοκιμασίας μ' ἀπέβαλον περιφρονητικῶς· ἀλλ' ἐγὼ κατακρίνω τὴν περιφρόνησιν των καταγγέλλων καὶ αὐτοὺς ὡς θηρία εἰς τὴν φρίκην τῶν ἐθνῶν! . . . »

Ὅχι· ἡ ἀποδειλίαις ἢ ἡ ἀντίστασις ἐνὸς ὑποψηφίου δεδωμένου ἤδη διὰ τοῦ ὅρκου δὲν ἐπέτρεπε πλέον νὰ τῷ δοθῇ τοιαύτη ἐλευθερία ὅπως καταχραστῇ αὐτὴν ὡς ἀνωτέρω. Δὲν τὸν ἐφόνευον μὲν οἱ Μάγοι, ἀλλὰ τὸν ἐνέκλειον ἐπὶ ἑπτὰ σελήνας ἐντὸς ὑπογείου τινὸς τῆς Πυραμίδος, μὲ μίαν λυχνίαν, ἄρτον καὶ ὕδωρ, ἀνανεουμένων καθ' ἐκάστην ὑπὸ δύο σιγηλῶν ἐπισκεπτῶν. Πλησίον του κατετίθετο βιβλίον τι ἐξ ἀποφθεγματικῶν γνωμολογιῶν, περιέχον τὰ καθήκοντα τοῦ ἀνθρώπου πρὸς τὸ ὑπέρτατον Ὄν, τοὺς ὁμοίους του καὶ πρὸς (ἔπεται συνέχεια)